

## DANIELE SALVATORE

### *Curriculum*

Diplomato in *Flauto Traverso, Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro e Flauto Dolce* (rispettivamente sotto la guida dei maestri F. Di Tommaso, A. Samorì, T. Gotti e G. Pacchioni), Daniele Salvatore ha poi frequentato corsi di perfezionamento con S. Gazzelloni, M. Ancillotti, G. Manzoni e il corso di "Musica per film" con E. Morricone, presso l'Accademia Chigiana. Ha inoltre partecipato a seminari con A. Persichilli, A. Nicolet, F. Donatoni, K. Boeke, F. Bruggen, S. Sciarrino, L. Berio, A. Corghi e D. De La Motte.

Tra i tanti CD registrati si segnalano le incisioni della *Partitura del primo libro de canzoni francese a 4 et alcune suonate* di N. Corradini (*Aulòs Consort*, Tactus 1997) e *Gnich Gnach e altri balli strumentali italiani* di Anonimo XVII secolo (*Aulòs Consort*, VideoRadio 1997). Col gruppo *Charivari Ensemble* ha inciso tra gli altri *O miei amanti* (M. A. P. 2013). Con la *Cappella Musicale di San Giacomo in Bologna* ha registrato *Oratori – Mottetti – Lamentazioni* di I. Ghezzi (Tactus – Bologna 2015), *Il Seicento Italiano «alla Spagnuola»* di A. Falconieri e F. Coppola (Tactus – Bologna 2016), *Ippolito Ghezzi Oratori – Mottetti – Lamentazioni* (Tactus - Bologna, 2015), *Divi Augusti Musici* (Novantiqua – Roma, 2021), *Baruffe amorose del Settecento* (Tactus – Bologna, 2021). Con *Armonia delle sfere* ha pubblicato *Flute Quartets op. 23* di G. Paisiello (Da Vinci Classics – Japan, 2014) e alla fine del 2019 ha visto la luce la prima incisione assoluta del triplo CD delle *Produzioni Armoniche* di Antonia Bembo (soliste Gloria Banditelli e Miho Kamiya). Nel 2020 è stato pubblicato il doppio CD *XII solos* per flauto dolce/traversiere e BC di Francesco Mancini (disco 5 stelle del mese di Novembre 2020 della rivista MUSICA), mentre è in uscita un altro triplo CD che conterrà l'integrale delle *Arie Musicali* di Girolamo Frescobaldi (tra i solisti: Gloria Banditelli, Santina Tomasello e Miho Kamiya). Inoltre, sempre nel 2020, è stato pubblicato un CD per Tactus dal titolo *Giovanni Battista Martini – Azione Teatrale 1726*, col coro da camera *Euridice* e l'*Ensemble di Strumenti Antichi Circe* diretti da Pier Paolo Scattolin col quale ha inciso anche un triplo CD con le *Messe di Cortellini* (Tactus – Bologna, 2017).

Oltre ad aver tenuto centinaia di concerti in quasi tutte le città italiane più importanti e partecipato a Festival importanti Daniele Salvatore ha partecipato all'allestimento di varie opere e oratori con orchestre e direttori vari, tra cui D. Fasolis, A. De Marchi, R. Gini, E. Velardi, M. Longhini, F. Amendola e con la collaborazione, tra gli altri, di D. C. Colonna e C. Gasdia. Nell'ambito delle attività concertistiche del Conservatorio di Bologna ha diretto l'esecuzione del *Membra Jesu nostri* di D. Buxtehude, del *Te Deum* di M. A. Charpentier e del *The Fairy Queen* di H. Purcell, eseguiti con l'*Ensemble di musica barocca del Conservatorio G.B. Martini*, e si è esibito con vari colleghi tra cui Enrico Gatti e Bettina Hoffmann.

Come compositore ha avuto esecuzioni, anche radiofoniche, in Italia, Spagna, Belgio, Germania, Lussemburgo, Polonia, Grecia, San Marino, Turchia, Libano, Yemen, Uruguay, Cile, Argentina, Brasile, Colombia, Messico e Australia.

Diverse sue composizioni sono state registrate su CD, tra cui: *Shamrock e Passacaglia della carne e dello spirito* ad opera del *Quartetto Chitarristico Italiano* (Rainbow Classica); *Prima di Boob* (versione per per pianoforte) inciso da Filippo Pantieri, *Helin* per sax e piano, registrato dal duo formato da Mario Marzi e Paolo Zannini, con la voce recitante di Arnaldo Foà (in *Saxophone Colours – L'arte del funambolo*, Stradivarius). *Helin* è stato anche oggetto di studio da parte di Daniel Dueñas Merino (Conservatorio Superior de Música de Sevilla) nella tesi dal titolo *El saxofón en Italia*, analizzato insieme ad alcuni dei brani più importanti della letteratura italiana del Novecento per saxofono, tra cui *Sequenza IXb* di Luciano Berio e *Maknongan* di Giacinto Scelsi.

Ha pubblicato varie composizioni in Italia e all'estero con diversi editori tra cui "Aracne Editrice –

Roma", "Edipan – Roma", "Alain Van Kerchoven Editeur – Bruxelles", "Ut Orpheus – Bologna", "Gruppo Editoriale Eridania – Savignano sul Rubicone (FC)", "Primo tema – Pescara", "Pizzicato Verlag Helvetia – Adliswil", "Carrara – Bergamo", "Da Vinci Publishing – Tokio". Ha curato inoltre alcune pubblicazioni di carattere didattico quali *Scale e arpeggi per flauto traverso* pubblicata in due volumi dall'editore "Ut Orpheus" e *La scuola dell'uguaglianza*, libro di scale e studi dedicato al flauto dolce contralto pubblicato dal "Gruppo Editoriale Eridania".

Da alcuni anni alterna l'attività di compositore e concertista con quella di ricercatore e musicologo. Frutti di questa dedizione sono varie pubblicazioni quali la *Partitura del primo libro de canzoni francese a 4 & alcune Suonate* e i *Ricercari* di Nicolò Corradini e la raccolta *Musica* di Giovanni Cavaccio dati alle stampe dall'editore Ut Orpheus di Bologna, e una revisione del testo commentato criticamente dell'*Opera Intitulata Fontegara* di Silvestro Ganassi, pubblicata a cura del Gruppo Editoriale Eridania editore, col titolo *L'Arte opportuna al sonar di flauto*. L'ultima fatica è il volume *Il Méthode pour apprendre à jouer de la flûte douce di Étienne Loulié*, traduzione di un metodo per flauto dolce (il primo nel suo genere in Francia a occuparsi esclusivamente del flauto dolce) redatto in due versioni da Étienne Loulié, un musicista parigino della seconda metà del XVII sec., dato alle stampe dalla casa editrice Aracne di Roma. È in fase di completamento, invece, uno studio ponderoso sulla storia della musica per flauto dolce nei secoli XVI e XVII la cui uscita è prevista per il 2024.

Attualmente è docente di *Flauto dolce e Traversiere* presso il Conservatorio di Bologna, dove tiene anche corsi di *Tecniche contrappuntistiche per la musica sacra* e *Musica d'insieme per strumenti antichi*.