

**SAN COLOMBANO – COLLEZIONE TAGLIAVINI**

**II CONVEGNO INTERNAZIONALE DI ORGANOLOGIA**

**6 - 7 aprile 2019**

*Il pianoforte in Italia*

SABATO 6 APRILE

10.00

**Fabio Alberto Roversi Monaco, Liuwe Tamminga, Giovanni Paolo Di Stefano**  
Saluti istituzionali e apertura dei lavori

10.30

**Michael Latham**

*Tocco e colore: l'emergere di uno strumento espressivo nell'Italia del Settecento*

**Sessione I:** La costruzione del pianoforte nell'Italia settentrionale  
presiede: Giovanni Paolo Di Stefano

11.00

**Elena Previdi**

*La costruzione del pianoforte in Veneto tra Sette e Ottocento*

11.30

**Renato Meucci**

*I costruttori di pianoforti a Milano fra il diciottesimo e il diciannovesimo secolo*

12.00

Pausa

12.15

**Antonio Tagliavini**

*Uno scritto inedito di Luigi Ferdinando Tagliavini sulla costruzione del pianoforte a Bologna e in area emiliana*

12.45

**Giuliana Montanari**

*La fabbricazione di pianoforti in Toscana nella seconda metà dell'Ottocento: intorno a Cesare Ponsicchi*

13.30

Pausa pranzo

**Sessione II:** Aspetti tecnologici nella costruzione del pianoforte italiano tra Sette e Ottocento  
presiede: Patrizio Barbieri

15.30

**Antonella Conti, Donatella Degiampietro, Barbara Mingazzini, Giuliana Montanari**

*Caratteristiche di una meccanica ricorrente nei pianoforti a tavolo italiani (1786-1838)*

16.00

**Ugo Casiglia**

*I pianoforti di Giovanni Heichele di Trieste. Osservazioni alla luce di alcuni interventi di restauro*

16.30

**Gabriele Rossi Rognoni**

*I brevetti italiani al pianoforte*

17.00

Pausa caffè

17.30

Presentazione del volume *Il cembalo a martelli da Bartolomeo Cristofori a Giovanni Ferrini. Atti del convegno internazionale di organologia in ricordo di Luigi Ferdinando Tagliavini*, a cura di Michael Latcham e Giovanni Paolo Di Stefano (Pendragon 2019). Interverranno Renato Meucci e i curatori del volume.

19.00

Concerto di Pierre Goy (Lausanne) e Giovanni Togni (Milano) al clavicembalo-pianoforte di Giovanni Ferrini (Firenze, 1746), pianoforti a coda a tangenti di Anonimo (Sicilia, c. 1780), e di Baldassare Pastore (Milano, 1799), pianoforte rettangolare di Gaetano Scappa (Milano, 1796)

DOMENICA 7 APRILE

9.30

**Matteo Messori**

*Alcune riflessioni sulla persistenza dei termini “clavicembalo”, “cembalo” e “gravicembalo” come sinonimi di pianoforte nell’Ottocento italiano*

**Sessione III:** La costruzione del pianoforte nell’Italia centro-meridionale

presiede: Gabriele Rossi Rognoni

10.00

**Patrizio Barbieri**

*Il pianoforte a Roma: produzione, diffusione, importazione*

10.30

**Francesca Seller**

*Il pianoforte a Napoli nell’Ottocento: nuove acquisizioni*

11.00

**Giovanni Paolo Di Stefano**

*La costruzione del pianoforte in Sicilia tra Settecento e Novecento*

11.30

Pausa caffè

**Sessione IV:** Ritratti di costruttori (parte prima)

presiede: Elena Previdi

11.45

**Virginia Rolfo**

*Il cembalaro fiorentino Vincenzo Sodi e i suoi pianoforti*

12.15

**Anna Zareba**

*Andrea Ligi di Lugo, costruttore di pianoforti e musicista*

12.45

I pianoforti a tavolo di Luigi Arsa (Bologna, 1796), dei Fratelli Elli (Milano, 1800), e di Luigi Hoffer (Venezia, 1809).

Presentazione e interludi musicali di Giulio Fratini, Paolo Munaò, Matteo Messori e Liuwe Tamminga.

13.30

Pausa pranzo

**Sessione V: Ritratti di costruttori (parte seconda)**

presiede: Renato Meucci

15.00

**Marco Tiella**

*Giacomo Ferdinando Sievers e il suo Trattato*

15.30

**Cinzia Meroni**

*La fabbrica Colombo di Milano*

16.00

**Fabio Perrone**

*La Società Anonima Anelli Pianoforti di Cremona: 1918-1968*

16.30

**Marija Kusic**

*Cesare Augusto Tallone: costruttore e accordatore di pianoforti*

17.00

Chiusura dei lavori

17.15

Pianoforti a coda di Giovanni Heichele (Trieste, c. 1820) e Cesare Augusto Tallone (Milano, 1926) e pianoforte a tavolo dei Fratelli Rasori (Bologna, 1832).

Presentazione e interludi musicali di Marius Bartoccini e Carlo Mazzoli.

Visita libera alla mostra dei pianoforti con esempi musicali.