



Istituto Confucio
dell'Università di Bologna



COMUNICATO STAMPA

I musei di arte contemporanea tra economia e società. Le prospettive “East” e “West” a confronto

Genus Bononiae. Musei nella Città e MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna, in collaborazione con l'Istituto Confucio dell'Università di Bologna organizzano un convegno internazionale sul ruolo delle istituzioni museali occidentali e asiatiche in un contesto socio-economico globalizzato. Appuntamento a Bologna il 23 marzo.

*Bologna, 21 marzo 2018 - **Quale ruolo** ricoprono i **musei di arte contemporanea** nella **società** e nell'**economia globale**? In che modo le scelte dei musei influenzano il **mercato dell'arte** e le carriere degli artisti? In questo particolare panorama, vi sono differenze fra le dinamiche relative ai musei occidentali e quelle dei musei asiatici? Quali sono le relazioni e le interazioni presenti e possibili fra le due sfere? La giornata internazionale di studi intende proporre delle risposte a queste domande attraverso gli interventi e le riflessioni di esperti e direttori di musei occidentali e asiatici.*

Sono i temi al centro del convegno internazionale – organizzato da Genus Bononiae. Musei nella Città e MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna, in collaborazione con l'Istituto Confucio dell'Università di Bologna – che si terrà a Bologna il 23 marzo nelle sedi museali di Palazzo Pepoli e MAMbo.

La **prospettiva occidentale** verrà affrontata a Palazzo Pepoli, dopo l'intervento introduttivo del Presidente di Genus Bononiae, Fabio Roversi-Monaco, da Jan Teeuwisse, direttore del Beelden aan Zee Museum, da Dan Leers, curatore della Sezione Fotografia al Carnegie Museum of Art di Pittsburg, e da Lorenzo Balbi, direttore artistico del MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna. A moderare il dibattito Xu Ying, direttrice dell'Istituto Confucio presso l'Università di Bologna.

La **prospettiva cinese** verrà affrontata al MAMbo, dopo l'intervento introduttivo del Presidente dell'Istituzione Bologna Musei Roberto Grandi, da Yu Ke, direttore editoriale del mensile Contemporary Artist e professore presso la Sichuan Academy of Fine Arts; Lu Hong, direttore esecutivo del Wuhan United Art Museum, da Du Xiyun, vice direttore del Hymalayas Museum di Shanghai e da Wang Duanting, direttore del Dipartimento delle Arti Straniere dell'Institute of Fine Arts of the China National Academy of Arts. A moderare il dibattito Lorenzo Balbi, direttore artistico del MAMbo.